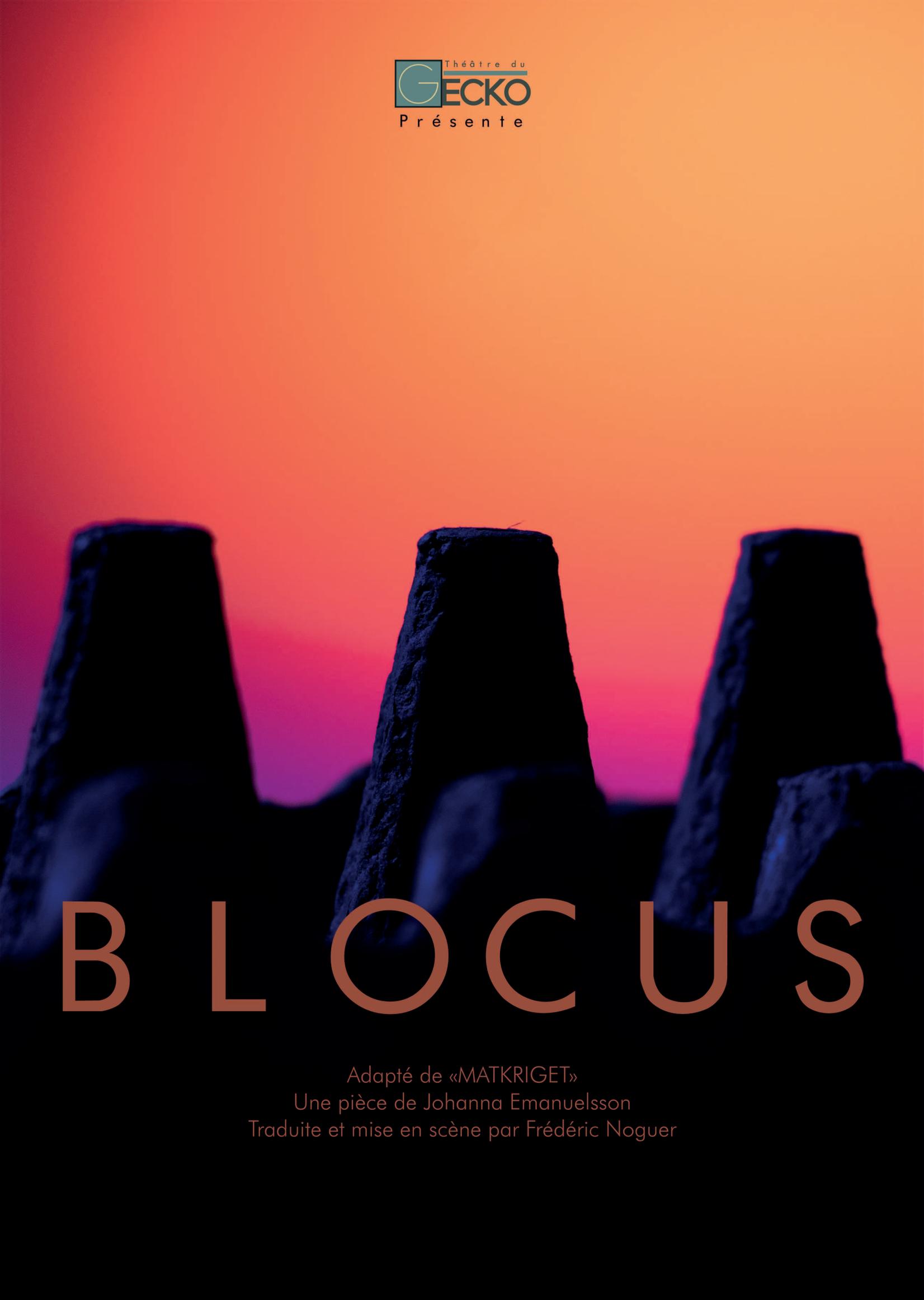


Théâtre du
GECKO
Pré s e n t e



B L O C C U S

Adapté de «MATKRIGET»
Une pièce de Johanna Emanuelsson
Traduite et mise en scène par Frédéric Noguier

Synopsis

L'intrigue de cette satire sociétale se déroule dans une ville imaginaire d'un pays d'occident dont la seule activité économique tourne autour d'une fabrique alimentaire. Le mode économique et social en circuit fermé basé sur la production et la consommation de denrées alimentaires, divise la société en trois couches : une classe riche, dirigeante ; une classe moyenne ouvrière ; une classe pauvre assignée à la gestion de l'immense décharge qui ne cesse de grossir aux portes de la ville.

Un grain de sable, en la personne d'une lycéenne qui refuse de rendre un devoir, va venir perturber le parfait fonctionnement de cette mécanique qui paraissait si bien huilée.

LES JEUNES AURONT-ILS UNE
PRISE SUR LA RÉALITÉ ?

POURRONT-ILS TRANSFORMER UN
SYSTÈME AU DÉTÉRMINISME
SOCIAL ÉTOUFFANT OÙ TOUT
ESPOIR EN UN AVENIR PLUS
JUSTE PARAÎT ILLUSOIRE ?

Note D'intention

Il s'agit d'un texte de Johanna Emanuelsson, jeune autrice suédoise et scénariste d'un film remarqué sorti en 2017 : Beyond Dreams.

Si les préoccupations environnementales sont présentes en filigrane, c'est avant tout une pièce qui traite avec espoir de notre désir de changer le monde dans lequel nous vivons et du sentiment d'impuissance qui l'accompagne bien souvent. C'est précisément ce que je veux questionner à travers ce projet : l'impuissance politique. Pourquoi avons-nous si souvent le sentiment que rien de ce que nous pourrions faire ne pourrait avoir une incidence sur l'organisation de la société dans laquelle nous vivons ?

L'espoir viendra ici d'une jeunesse assez idéaliste pour tenter une action dans le simple but d'avancer vers une forme de justice sociale où l'accomplissement de ses rêves deviendrait possible. Ces jeunes obtiendront-ils des résultats ? Pour combien de temps ?

Le fait que le changement vienne dans cette pièce d'un groupe de lycéennes n'est pas anodin pour moi. Ce sont des jeunes femmes, représentantes d'une jeunesse qui aura, je l'espère, le courage de renverser à terme les puissantes forces en action dans notre monde.

La réflexion, en cours, est nourrie par plusieurs ouvrages, notamment un essai sociologique de Geoffroy de Lagasnerie : « Sortir de notre impuissance politique ».

Une place particulière sera accordée à la danse, vecteur d'insouciance et d'aspiration à vivre pleinement, malgré le cloisonnement du monde dans lequel vivent les personnages. Les corps se heurtent, s'accrochent, peinent à se détacher des contraintes matérielles et commerciales qui forment leur cadre de vie.

Scénographie

D'un style direct et tranchant, l'univers littéraire hyper contemporain de cette pièce observe une juste distance vis à vis de la réalité, ce qui permettra une esthétique scénographique aux frontières du fantastique. Alors que l'on y dépeint une société de surconsommation et un modèle productiviste exponentiel, le plastique s'impose peu à peu comme matière principale dans la construction de l'univers esthétique impeccable et coquet de cette « ville parfaite ».

D'un point de vue scénographique, il s'agira probablement d'un élément central modulable qui permettra d'ouvrir plusieurs espaces en une manipulation simple de la part des acteurs au plateau. François Tomsu, basé à Montpellier, relèvera ce défi scénographique.



L' é q u i p e



Johanna Emanuelsson, autrice

Johanna Emanuelsson (née en 1986) est scénariste et dramaturge. Elle étudie à l'Académie des arts dramatiques de Stockholm (2011-2013) et écrit pour le cinéma, le théâtre et la radio ; entre autres œuvres, la pièce Älvsborgsbron pour le jeune théâtre national. Elle écrit des pièces pour le Théâtre de la ville d'Uppsala, Örebro et le Riksteatern, entre autres, et présente plusieurs œuvres au Teater Tribunalen de Stockholm. Elle fait ses débuts en tant que scénariste pour le cinéma en 2017 avec le long métrage Dröm Vidare (Beyond Dreams) qui reçoit le prix du public au Festival du film de Göteborg. En 2009, Johanna Emanuelsson remporte le concours d'écriture dramatique du Riksteatern Ny text! (Concours de nouvelles écritures) et la distinction internationale New Baltic Drama. En 2011, elle obtient la bourse des éditions de théâtre Colombine pour les jeunes auteurs et le prix Henning Mankel en 2018.



Frédéric Noguier, metteur en scène et traducteur

Frédéric Noguier, comédien, traducteur et metteur en scène, a été formé au Conservatoire National de Région de Rennes, puis à l'Académie Royale d'Art Dramatique d'Écosse, Glasgow, Royaume-Uni. Après avoir travaillé avec des compagnies de Perpignan, Rennes, Grenoble, Glasgow, Paris, il vit aujourd'hui dans la région de Perpignan où il a repris la direction de la compagnie Théâtre du Gecko en 2021.

Il a notamment travaillé sous la direction de Laurent Pelly, Daniel Dupont, Sébastien Bonnabel, Ken Starcevic ainsi que Matthew Lenton et Sandy Thomson dans le cadre de productions du Théâtre National d'Écosse. En 2012 et 2013, il joue le rôle de Woyzeck sous la direction de Günther Lechnik dans la pièce Sujet Woyzeck. D'origine franco-suédoise, il est également traducteur pour le Théâtre National de Bretagne et le Cendres Dramatique National des Alpes, notamment sur la pièce Le Songe d'August Strindberg aux côtés d'André Markovicz (Éd. Les Solitaires Intempestifs) pour une création en 2006 qu'il accompagne en tant qu'assistant à la mise en scène. En 2020, il met en scène la pièce " Tuer le Monstre " soutenue par le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et sélectionnée au festival "Région(s) en scène 2024".



Tristan Bruemmer, Assistant, dramaturge et regard complice

Après une formation au CRR de Perpignan et une Licence en Études théâtrales à l'Université de Paris III-La Sorbonne Nouvelle, Tristan se dirige vers le théâtre immersif et l'écriture bilingue du fait de ses origines anglophones.



Zia Lebot, Comédienne

Zia se forme actuellement au Conservatoire de Montpellier après une première formation au Conservatoire de Perpignan. Après quelques projets scolaires et une expérience professionnelle dans le cinéma, BLOCUS est son premier spectacle professionnel.



Salomé Dugraindelorge, Comédienne et danseuse

Elle a fait ses classes au conservatoire de Créteil. Membre pendant plusieurs années du Sycomore, elle a aussi fait beaucoup de théâtre immersif, au sein du collectif InCarne notamment. Artiste pluridisciplinaire, elle a performé aux côtés de l'artiste Sarah Trouche, danse dans une troupe de cabaret et s'essaye désormais aussi à la comédie musicale.



Aurélien Pawloff, Comédien

Formé au CRR de Perpignan, au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine puis au cycle spécialisé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, Aurélien travaille au théâtre dans diverses productions de la Cie les entichés et de la Cie Avant l'Aube. En 2018 il joue dans Le Voyage de Benjamin, un spectacle jeune public associant la Cie Pandora et le Théâtre de la Ville. Il développe sa pratique du rap sur la scène des Bouffes du Nord dans Un lieu pour habiter le monde (Cie la cime des Actes). Il apprend le Krump dans Incroyable (Méline Despretz et le Label In Carne). Il participe à des créations immersives avec le collectif Grand Dehors à Nantes. En 2021, il crée son groupe de rap, Vadim-Redford, avec son ami Tristan Bruemmer.

Depuis 2020 il collabore avec l'équipe du Théâtre du Gecko et de la compagnie Noctambule dans les Pyrénées Orientales.



Laure Descamps - comédienne

En 2016, elle rentre à l'académie de l'Union école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, où elle fait partie de la séquence 9. Puis elle suit divers stages dans une grande variété de disciplines, dont l'acrobatie, la danse, le jonglage, le chant ou l'escrime artistique. Depuis sa sortie d'école, Laure est impliquée dans divers projets. En Corée, elle joue «Au Fond de cette forêt», pièce écrite et mise en scène par Oriza Hirata. Elle joue ensuite dans Macabre Carnaval avec la compagnie du Théâtre de l'Hydre, Léonce et Léna avec la compagnie Thomas Visonneau, Racine avec la compagnie Humani Théâtre et enfin Farces et Nouvelles mis en scène par Pierre Pradinas.



Angèle Osinski, Compositrice

C'est par la scène qu'Angèle Osinski est entrée dans la musique. Le théâtre, la danse. Puis, son instrument de toujours, le piano, après des études classiques au conservatoire du Vème à Paris, l'a progressivement menée vers la composition. Son amour des mots l'a conduite à écrire des chansons, à les chanter sur scène, à inventer son monde, à jouer de toutes ses cordes. Aujourd'hui, derrière la scène, elle choisit de mettre son univers électro minimaliste nourrit de hip hop et de musique classique au service d'autres mondes, pour faire résonner les mots des autres.



Alicia Ros, Chorégraphe

Formée à l'acrobatie dès son plus jeune âge, Alicia intègre très tôt un centre de formation pour la compétition de haut niveau. Attirée par les arts de la scène, elle commencera par la danse classique et contemporaine. Son envie de rythme et de risque scénique la mènera vers la danse hip-hop à l'âge de 15 ans. Formée par les pionniers de cette culture et par de longs séjours artistiques à NY (Broadway dance Center) 2010 -2012 -2013, elle créera son répertoire avec Babson , Kapela et encore Mamson du mythique groupe Serial Steppers. Elle intègre par la suite la formation jeunes chorégraphe à la fabrique de la danse à Paris.

Son goût pour la création avec les jeunes générations la mènera à constituer la jeune compagnie Allez-Hop afin de permettre à ces jeunes artistes de se produire sur des festivals internationaux comme Circa, Fira de Circ la Bisbal ou encore le Festival Off d'Avignon, y développant un style mêlant acrobatie, danse hip-hop et danse contemporaine.

Costumes : Eve Meunier

Lumières : Magali Pagès

Photographie et conception graphique: Greg Calvache

La Compagnie

Le Théâtre du Gecko, compagnie Christian Hernandez est une troupe professionnelle créé en octobre 2001, sous l'impulsion de son directeur artistique, Christian Hernandez. Elle n'a eu de cesse de porter une vision humaniste d'un théâtre contemporain populaire, accessible à tous et qui pose les questions de son temps.

En 2021, Frédéric Noguier reprend la direction artistique. Formé au Conservatoire de Rennes, puis à Glasgow au Conservatoire Royal d'Arts Dramatiques d'Ecosse, Frédéric travaille en tant qu'interprète depuis plus de 20 ans avec diverses compagnies de théâtre à Perpignan, Rennes, Grenoble ou encore Glasgow.

Les grands axes de notre travail sont des problématiques sociétales fortes et une dramaturgie contemporaine inédite en langue française accompagnée d'un volet théâtre forum.

Le volet éducation artistique et culturelle

Cette création porte des thématiques résolument brûlantes dans un monde à la croisée des chemins. Les choix de société que nous allons faire dans les prochaines années seront plus déterminants que jamais. C'est la raison pour laquelle nous avons vocation, même si ce travail s'adresse à toutes les générations, à provoquer la discussion avec la jeune génération.

Les ateliers de pratique artistique que nous proposons en périphérie du spectacle prendront la forme d'ateliers de théâtre forum.



Théâtre du Gecko

Bâtiment El Celler, Boulevard Léon Jean Grégory,
66300 Thuir

Licence d'entrepreneur de spectacles
n° 2-1047461

Contact : 06 80 45 53 68



Le site internet
www.theatredugecko.com

Le Gecko sur Instagram



Le Gecko sur Facebook

